

INFORME DE GESTIÓN 2025

Corporación Cultural
BANDA DE PAYUCO



El año 2025 estuvo marcado por un acontecimiento profundamente significativo: la conmemoración de los **50 años de la Banda de Payuco.** Este hito no solo representa una celebración, sino un ejercicio de memoria que nos permite reconocer el camino recorrido, valorar el legado construido y proyectar el futuro de la institución. Esta celebración fue una oportunidad para rendir homenaje a los músicos que han hecho parte de la institución a lo largo de estas cinco décadas, reconociendo en cada uno de ellos el aporte que hoy nos permite seguir creciendo.

Durante el año 2025, la Corporación desarrolló además una amplia agenda de actividades **artísticas, formativas y comunitarias**, orientadas al fortalecimiento de la educación musical, la circulación cultural y la proyección del talento local y regional. A través de estos procesos, se reafirma la música como una herramienta de transformación social, cohesión comunitaria y desarrollo humano.

Nos llena de orgullo reconocer los **avances alcanzados** y nos motiva a seguir proyectando el trabajo de la Corporación hacia nuevos retos, fortaleciendo su impacto en el territorio. Cada logro alcanzado es reflejo del compromiso del equipo de trabajo, el respaldo de las familias y la confianza que la comunidad ha depositado en la Corporación Cultural Banda de Payuco.

RESULTADOS **DESTACADOS**



- **Se gestionaron de manera eficiente las finanzas** de la institución, garantizando total transparencia en cada uno de los procesos administrativos. Esto permitió realizar pagos oportunos, cumplir con nuestras responsabilidades y asegurar la sostenibilidad de la operación, así como proyectar recursos para el desarrollo de nuevas iniciativas y el fortalecimiento institucional.

- Aseguramos el cumplimiento de las normativas de **derechos de autor** en presentaciones, conciertos y procesos de formación, consolidando buenas prácticas dentro de la institución y fortaleciendo el respeto por la creación artística y el trabajo de los compositores.

- Cumplimos con los requerimientos del Ministerio de Trabajo en materia de **seguridad y salud en el trabajo**, garantizando condiciones adecuadas para el equipo humano, docentes y estudiantes, y promoviendo entornos seguros para el desarrollo de las actividades.

- Utilizamos **software debidamente licenciado**, lo que garantiza la correcta circulación de facturas entre clientes y proveedores, además del cumplimiento de todos los procesos electrónicos exigidos por la normativa vigente, como facturación electrónica, nómina electrónica y documento soporte, fortaleciendo la formalización y organización administrativa.

- Logramos un **crecimiento del 10% de estudiantes** en comparación con el año anterior, lo que refleja no solo el aumento en la cobertura, sino también la confianza y permanencia de las familias en los procesos formativos de la Corporación.

- Realizamos **muestras de procesos durante el año**, permitiendo visibilizar el trabajo pedagógico desarrollado y evidenciar los avances de los estudiantes. Estos espacios fortalecen el vínculo con las familias y generan mayor sentido de pertenencia hacia la institución.

- **Participamos en eventos** que fortalecieron nuestra posición como una institución de referencia tanto en la tradición como en la formación musical, permitiendo la circulación de nuestros procesos y el intercambio con otros contextos culturales.

- Nuestro **impacto en redes sociales creció** significativamente, alcanzando más de 3.500 seguidores. Este crecimiento ha permitido ampliar la visibilidad de nuestros procesos, fortalecer la comunicación con la comunidad y conectar con nuevos públicos interesados en la música y la cultura.

GESTIÓN ACADÉMICA



Durante el año 2025, en la gestión académica, se dio continuidad a todas las áreas que conforman nuestra escuela: estimulación musical, iniciación musical, clarinete, flauta traversa, saxofón, trompeta, bronces bajos, percusión, piano, violín y técnica vocal, garantizando la continuidad y el desarrollo progresivo de los procesos formativos. **Se logró un crecimiento del 10% en relación con el año 2024.**

100

Estudiantes recibieron un beneficio económico del 50%

10

Estudiantes recibieron un beneficio económico del 100%



Este proceso tuvo como propósitos fundamentales la **formación musical integral**, el fortalecimiento del talento local, la promoción de valores como la disciplina y el trabajo en equipo, y el aporte a la inclusión social y al relevo generacional en los procesos culturales del territorio.

Con el objetivo de fortalecer la calidad educativa, la Corporación desarrolló clases maestras dirigidas a los docentes, a cargo de los **maestros Gustavo Velandia y Fabio Terán**. Estos espacios permitieron la actualización pedagógica y musical del equipo docente, el fortalecimiento de las metodologías de enseñanza y la mejora continua de los procesos formativos.

La formación se desarrolló de manera continua durante todo el año, permitiendo avances progresivos en las habilidades técnicas, interpretativas y colectivas de los estudiantes, así como la consolidación de procesos de ensamble y práctica musical colectiva.

Como parte de la visibilización de estos procesos, se realizaron diferentes recitales académicos que permitieron evidenciar los avances de los estudiantes en contextos escénicos reales. Entre ellos se destacan:

El recital “Cantos en el Solar”, desarrollado por el área de canto y guitarra, que propuso un formato cercano e íntimo, en el que la voz y la interpretación se convirtieron en el eje central del encuentro, permitiendo explorar repertorios propios de América Latina desde lo expresivo y lo sensible.

60 asistentes entre músicos y familias que tuvieron cómo lugar de encuentro la sede principal de nuestra Corporación.

El recital “Los Tiempos del Vino”, liderado por el área de flauta traversa, se planteó como una experiencia músico-sensorial que integró la interpretación musical con la degustación de diferentes tipos de vino y quesos, estableciendo relaciones entre los sonidos, los sabores y las sensaciones.

30 asistentes, principalmente familias, generando un ambiente cercano que favoreció la escucha activa y el encuentro alrededor de la música

Estos espacios, junto con los **recitales de fin de año**, no solo evidencian los avances académicos, sino que también fortalecen la relación con las familias y consolidan escenarios de circulación interna dentro de la Corporación.



EVENTOS Y
PRESENTACIONES

CONMEMORACIÓN
50 AÑOS BANDA DE PAYUCO



En el marco de la celebración de los 50 años de la Corporación Cultural Banda de Payuco, se llevaron a cabo dos eventos conmemorativos que permitieron reconocer la historia, el legado y la proyección de este proceso musical en el municipio.

El **2 de mayo** se realizó un evento especial en el Teatro Municipal de La Ceja, concebido como un espacio de encuentro con la memoria de la institución. Este momento permitió evocar el recorrido histórico de la Banda, reconocer a quienes han hecho parte de su construcción a lo largo de los años y generar un ambiente de reflexión en torno al valor cultural y social que ha tenido este proceso para el territorio.

Posteriormente, **el 4 de mayo** se llevó a cabo el concierto conmemorativo en el parque principal del municipio, un evento abierto a toda la comunidad que se consolidó como uno de los momentos más significativos del año. Este concierto contó con la participación de la **Estudiantina Regional de Los Andes** y la Banda de Payuco, junto al reconocido músico **Fernando "El Mambo" González.**

La realización de este concierto en el espacio público permitió convocar a la ciudadanía alrededor de la música, fortaleciendo el sentido de pertenencia y reafirmando el lugar de la Banda como un referente cultural del municipio. Más allá de la presentación artística, este evento se convirtió en un acto simbólico de reconocimiento colectivo, en el que la comunidad pudo celebrar, recordar y proyectar un proceso que ha acompañado la vida cultural de La Ceja durante cinco décadas.

RECITALES
DE FIN DE AÑO



1 Muestra final

En el Teatro municipal de La Ceja

9 Recitales

En la sede principal de la Corporación





Como cierre del proceso anual, la Corporación Cultural Banda de Payuco realizó los **recitales de fin de año** en su sede, dirigidos a las familias de los estudiantes. Estos espacios permitieron no solo presentar los resultados del proceso formativo desarrollado durante el año, sino también evidenciar el **crecimiento progresivo** de cada estudiante en términos técnicos, interpretativos y expresivos.

Además, estos recitales se consolidan como un momento clave de encuentro entre la Corporación y las familias, **fortaleciendo el vínculo con la comunidad** y generando reconocimiento hacia el proceso pedagógico. Para muchos estudiantes, estos escenarios representan su primer acercamiento a la experiencia escénica, lo que contribuye al desarrollo de la confianza, la seguridad y la apropiación de su proceso artístico.



CONCIERTO
DE FIN DE AÑO

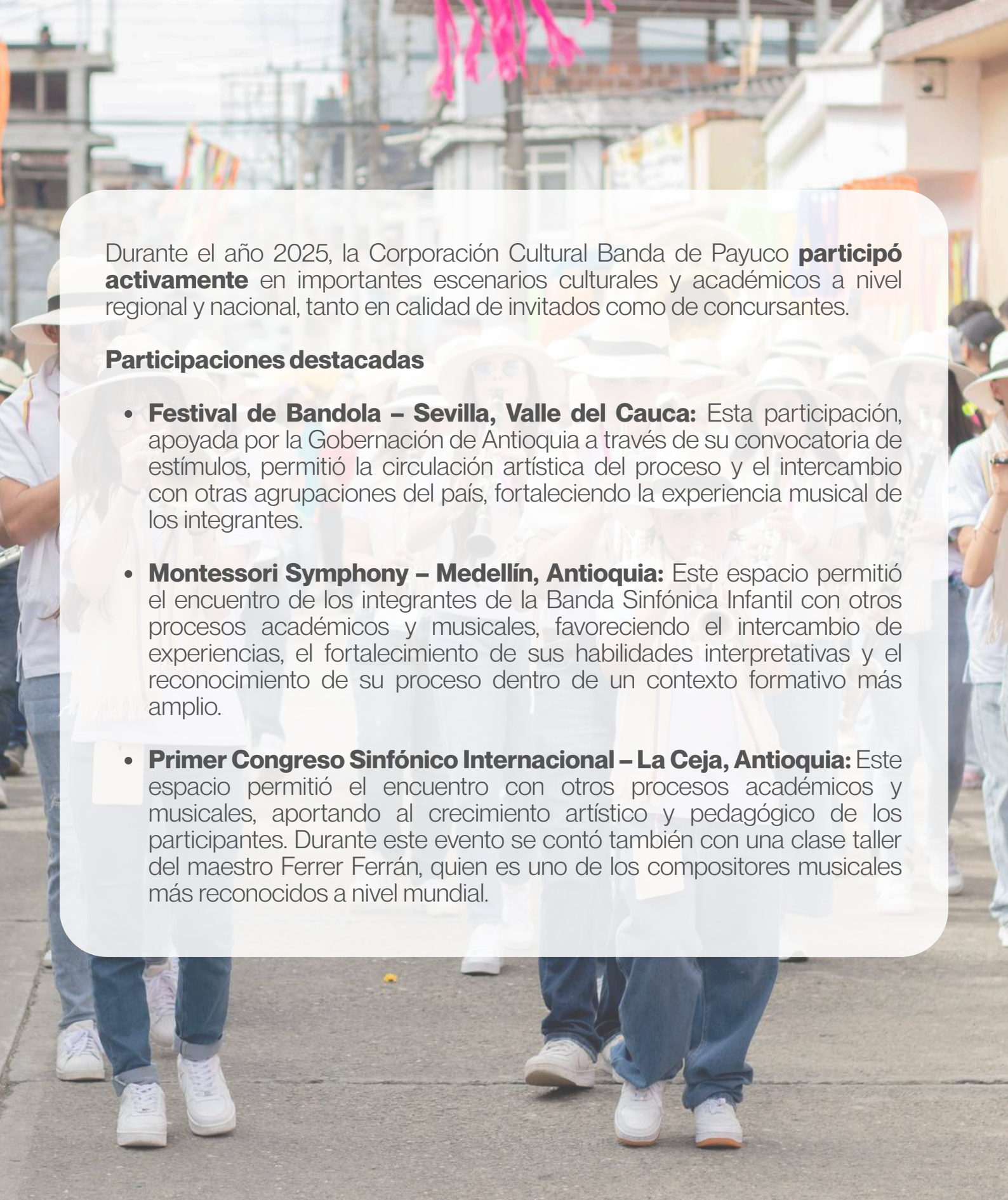
Como parte de las actividades de cierre del año 2025 y en el marco de la conmemoración de los 50 años de la Corporación Cultural Banda de Payuco, el 6 de diciembre se realizó el Concierto de Fin de Año **“Unidos en Navidad”**, en el parque principal del municipio de La Ceja.

Este concierto fue concebido como un espacio de encuentro cultural y comunitario, abierto a toda la ciudadanía, en el que la música se convirtió en un medio para celebrar la trayectoria de la Corporación y fortalecer los lazos con la comunidad. Adicionalmente, el evento tuvo un importante **componente social**, ya que se realizó una recolección de regalos destinados a niños y niñas del municipio de La Ceja.

600 **Asistentes al concierto**



PARTICIPACIONES EN EVENTOS
Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA



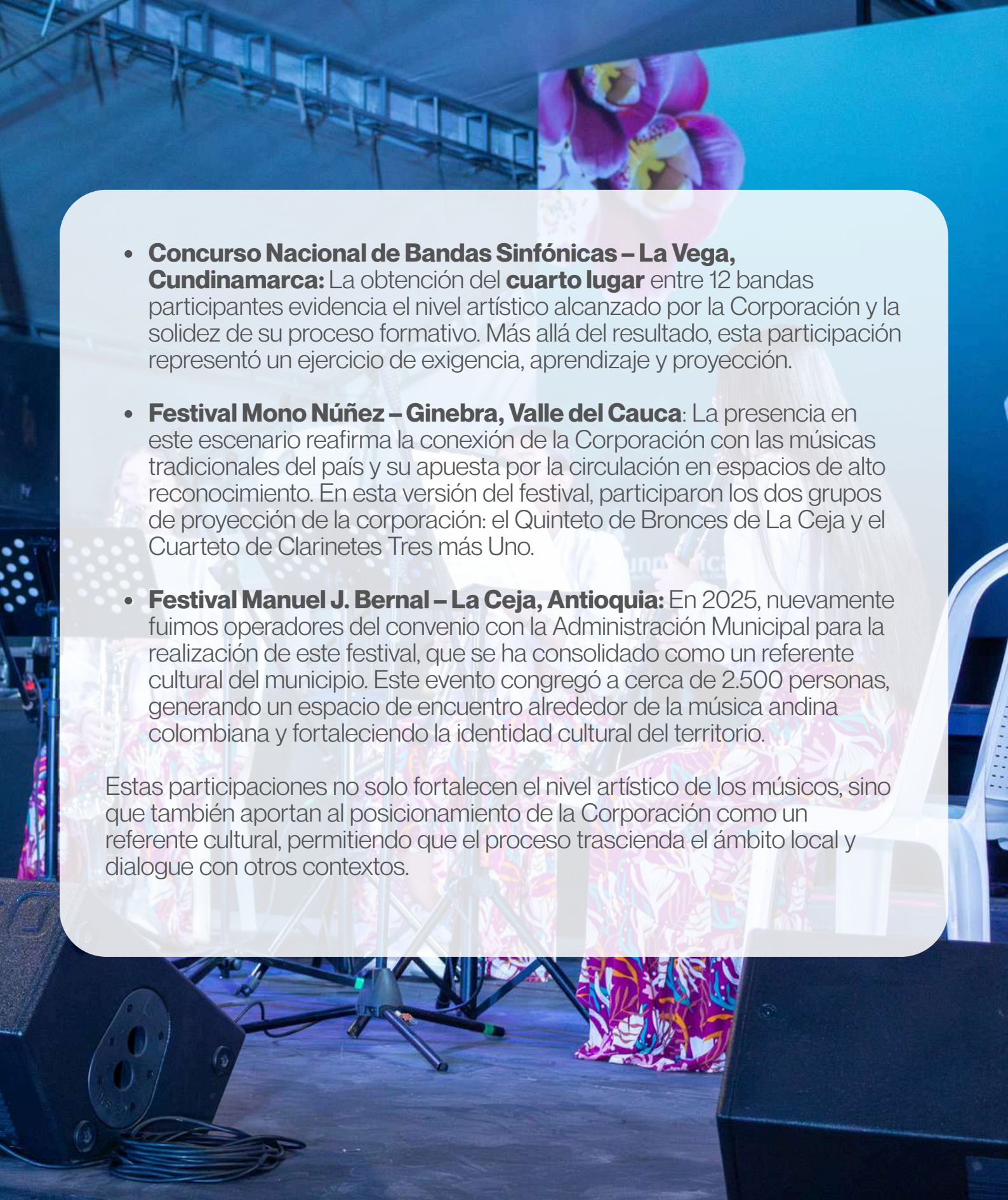
Durante el año 2025, la Corporación Cultural Banda de Payuco **participó activamente** en importantes escenarios culturales y académicos a nivel regional y nacional, tanto en calidad de invitados como de concursantes.

Participaciones destacadas

- **Festival de Bandola – Sevilla, Valle del Cauca:** Esta participación, apoyada por la Gobernación de Antioquia a través de su convocatoria de estímulos, permitió la circulación artística del proceso y el intercambio con otras agrupaciones del país, fortaleciendo la experiencia musical de los integrantes.

- **Montessori Symphony – Medellín, Antioquia:** Este espacio permitió el encuentro de los integrantes de la Banda Sinfónica Infantil con otros procesos académicos y musicales, favoreciendo el intercambio de experiencias, el fortalecimiento de sus habilidades interpretativas y el reconocimiento de su proceso dentro de un contexto formativo más amplio.

- **Primer Congreso Sinfónico Internacional – La Ceja, Antioquia:** Este espacio permitió el encuentro con otros procesos académicos y musicales, aportando al crecimiento artístico y pedagógico de los participantes. Durante este evento se contó también con una clase taller del maestro Ferrer Ferrán, quien es uno de los compositores musicales más reconocidos a nivel mundial.



- **Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas – La Vega, Cundinamarca:** La obtención del **cuarto lugar** entre 12 bandas participantes evidencia el nivel artístico alcanzado por la Corporación y la solidez de su proceso formativo. Más allá del resultado, esta participación representó un ejercicio de exigencia, aprendizaje y proyección.

- **Festival Mono Núñez – Ginebra, Valle del Cauca**: La presencia en este escenario reafirma la conexión de la Corporación con las músicas tradicionales del país y su apuesta por la circulación en espacios de alto reconocimiento. En esta versión del festival, participaron los dos grupos de proyección de la corporación: el Quinteto de Bronces de La Ceja y el Cuarteto de Clarinetes Tres más Uno.

- **Festival Manuel J. Bernal – La Ceja, Antioquia:** En 2025, nuevamente fuimos operadores del convenio con la Administración Municipal para la realización de este festival, que se ha consolidado como un referente cultural del municipio. Este evento congregó a cerca de 2.500 personas, generando un espacio de encuentro alrededor de la música andina colombiana y fortaleciendo la identidad cultural del territorio.

Estas participaciones no solo fortalecen el nivel artístico de los músicos, sino que también aportan al posicionamiento de la Corporación como un referente cultural, permitiendo que el proceso trascienda el ámbito local y dialogue con otros contextos.

INVERSIONES Y FORTALECIMIENTO



SONORIDADES RURALES

Vereda La Loma - Vereda Fátima



Durante el 2025, la Corporación Cultural Banda de Payuco dio inicio al proyecto “Sonoridades Rurales”, desarrollado en la Vereda La Loma y la Vereda Fátima. Este proyecto tiene como objetivo principal descentralizar la formación musical, llevando los procesos artísticos a zonas rurales del municipio y ampliando el acceso a la educación cultural.

Sonoridades Rurales no es solo una extensión del proceso formativo, sino una apuesta institucional por **reconocer el territorio rural** como un espacio legítimo de creación, aprendizaje y producción cultural. Se concibe como una iniciativa con enfoque comunitario, orientada a la construcción de procesos duraderos y al fortalecimiento de la identidad cultural.

40 **Niños y niñas beneficiados**



El 14 de diciembre, la Corporación Cultural Banda de Payuco se trasladó a la **Vereda La Loma**, donde se realizó un espacio de encuentro con las familias de la comunidad rural, en el cual se compartió con los habitantes del sector y se hizo entrega de los regalos recolectados durante el concierto de fin de año.

Estas acciones reafirmaron el **compromiso** de la Corporación no solo con la formación y la circulación musical, sino también con el fortalecimiento del tejido social, la cercanía con las comunidades y la construcción de procesos culturales con sentido humano y comunitario.

150

Regalos entregados

300

Asistentes al encuentro



En cuanto al fortalecimiento de los procesos internos, se realizó una inversión en la adquisición de instrumentos y elementos necesarios para la formación:

1 Piano digital Yamaha
20 Atriles para partituras
Accesorios de percusión

Esta dotación mejora significativamente las condiciones de aprendizaje y práctica de los estudiantes. Asimismo, se adquirieron **nuevos arreglos musicales para la Banda Sinfónica**, lo que permite ampliar el repertorio, explorar nuevas sonoridades y asumir retos interpretativos más complejos, fortaleciendo el nivel artístico de la agrupación.

GESTIÓN
DEL DESARROLLO CULTURAL



Durante el año 2025, la Corporación desarrolló diversas acciones dentro de la gestión del desarrollo cultural, consolidando su papel como agente activo en el ecosistema cultural del municipio.

El programa **“Así suena mi pueblo”**, desarrollado en convenio con la Administración Municipal de La Ceja, permitió dar continuidad a los procesos de circulación de las bandas de viento del municipio. A través de este programa, se realizaron presentaciones mensuales en distintos sectores, beneficiando a:

180

Músicos participantes

6.000

Asistentes a las retretas

Este programa no solo dinamiza la circulación musical, sino que también acerca la cultura a diferentes públicos, descentralizando el acceso y fortaleciendo el reconocimiento de las bandas como parte del patrimonio cultural del municipio.

Además, este convenio permitió la operación del programa **Altavoz Escolar**, que impactó a cuatro instituciones educativas mediante procesos de formación musical. Este tipo de iniciativas amplían el alcance educativo de la Corporación y fortalecen su relación con el sector educativo.

Adicionalmente, la Corporación continuó siendo una institución mediadora en procesos de formación académica, facilitando **prácticas universitarias y programas de alfabetización** para estudiantes de grados 10 y 11. Estos espacios permiten que los jóvenes se vinculen a procesos culturales, fortaleciendo su formación integral.



En términos de gestión de recursos, la Corporación participó en diferentes convocatorias a nivel nacional, departamental y municipal. Aunque no todas fueron adjudicadas, se lograron resultados importantes como:

- La obtención de la **convocatoria de circulación nacional** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para la participación en el Festival Bandola en Sevilla, Valle del Cauca.

- La obtención de **tres estímulos del municipio de La Ceja**, dos para la participación de grupos de proyección en el Festival Manuel J. Bernal y uno para el desarrollo del proyecto Sonoridades Rurales.

Finalmente, las sedes de la Corporación se consolidan como espacios de acogida para grupos musicales locales y regionales, brindando acceso a ensayos, instrumentos y recursos pedagógicos, lo que refuerza su papel como un nodo cultural activo dentro del municipio.



La Fundación MUV es una organización privada, sin ánimo de lucro, fundada en noviembre del año 2012 e inspirada por la vida de Mario Urrea Villegas, cuyo legado se destinará a promover aquello que él siempre creyó que todos deberíamos tener, a toda costa: Educación y Cultura.Durante el año 2025, la Corporación recibió una donación por parte de la **Fundación MUV**, orientada al fortalecimiento de sus procesos formativos y artísticos.

Gracias a este aporte, fue posible **dar continuidad al proceso de formación en bronces bajos**, garantizando el acceso mediante becas para la totalidad de los estudiantes vinculados a esta área.

Adicionalmente, la donación permitió **atender necesidades prioritarias** relacionadas con el mantenimiento y adecuación de instrumentos, mejorando las condiciones técnicas para la práctica y el aprendizaje.

30
Estudiantes beneficiados

1
Participación en concurso de bandas

3
Instrumentos musicales nuevos

5
Instrumentos musicales reparados



En **2026** seguiremos trabajando para hacer de la música u**n espacio para todos y todas**, que nos una, nos transforme y nos haga sentir parte de algo común.

www.corporacionbandadepayuco.org
corporacionbandadepayuco@gmail.com

**Las imágenes acá utilizadas estan bajo autorizacón de los estudiantes y padres de familia. Autorización que realizan al momento de la matrícula.*